

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Золотарева Петра Ивановича, Летниково муниципального района Алексеевский Самарской области.

«Проверено»

учитель, и.ф.о. заместителя директора по УР
Зубцова Н.Н. НН

«31» августа 2020 г.

и.о. директора ГБОУ «СШ «Золотарев» Летниково
Дремова А.Н. АН

Приказ № 161 от «31» августа 2020 г.



Рабочая программа

По музыке 4 класса

Рассмотрено на МО учителей начальных классов

Протокол № «1» от «31» августа 2020 г.

Руководитель МО Дремова Дремова С.А.

Разработчик программы

учитель начальных классов Дремова С.А.

Летниково, 2020

Аннотация.

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

*Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373

* Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Летниково, утверждённой приказом директора № 98 от 31.08.2016

На основе примерных программ по предмету в соответствии с линией УМК

*Сборник программ « Начальная школа 21 века» Усачева В.О. / В. О. Усачева, Л. В. Школяр Москва. Вентана-Граф.2015

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- применять первоначальные знания о музыке, ее основных составляющих;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, его художественных образах;
- узнавать изученные музыкальные произведения и определять их авторов;

Ученик получит возможность научиться:

- отличать традиции различных национальных школ, выявлять фольклорные истоки музыкальных произведений;
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

2.Содержание учебного предмета.

В программе IV класса семь разделов:

1. «Россия — Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь — что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале»
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Критерии отбора музыкального материала: это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. **Основные виды музыкальной деятельности:**

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при

разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений

3. Тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
4	На великий праздник собралась Русь!»	1
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
9	«Приют, сияньем муз одетый...».	1

10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
18	Старый замок.	1
19	Счастье в сирени живет...	1
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	1
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1
22	Царит гармония оркестра.	1
23	Театр музыкальной комедии.	1
24	Балет «Петрушка»	1
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
26	Праздник, праздник, торжество из торжеств.	1
27	Кирилл и Мефодий.	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
29	Народные праздники. Троица.	1
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
32	В каждой интонации скрыт человек.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Рассвет на Москва-реке.	1