

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
имени Золотарева Петра Ивановича с. Летниково
муниципального района Алексеевский Самарской области



«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ с. Летниково
С.В. Бакулина
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
5-7 класс
Общее количество часов – 105
(1 час в неделю)

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 30 «августа» 2018 г. Руководитель МО А/ Анохина Л.Н.

Разработчик программы: Бакулина С.В.
Учитель изо

2018 – 2019 г

Аннотация.

Программа составлена с учетом:

1. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Летниково
2. Программа: Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.
3. Учебники:
 - Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2013 г.
 - Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2013 г.
 - Г.Е.Гуров., А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2013 г.

1 . РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

6 класс:

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

7 класс:

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания*

художественного образа.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- ✓ знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ✓ знать несколько народных художественных промыслов России;
- ✓ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); Понимать язык искусства орнаментации и колористики адыгского женского праздничного костюма.
- ✓ знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского женского праздничного костюма.
- ✓ использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения нарукавной подвески праздничного платья «сай».
- ✓ расширять и углублять знания в области национального фольклора адыгов в частности, адыгского героического эпоса «Нарты».
- ✓ понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Республики Адыгея, города Майкопа и Шовгеновского района.

6 класс:

- ✓ знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ✓ знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ✓ понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- ✓ знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ✓ называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ✓ понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- ✓ знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- ✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- ✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- ✓ знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды.
- ✓ приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.
- ✓ понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия: газырница, папаха, бурка, башлык, сафьян, галуны).
- ✓ знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства адыгов.
- ✓ осознавать художественно-историческую значимость Аси Еутых в возрождении традиций адыгского ювелирного и оружейного искусства.
- ✓ использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения ременного пояса, ножен и рукоятей кинжала и шашки
- ✓ знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия адыгов и художественные особенности его орнаментального украшения.
- ✓ овладеть графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти черкесской шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Адыгеи, Кубани и других республик Северного Кавказа.
- ✓ характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Адыгеи и повседневной бытовой жизни народов республики.
- ✓ уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Адыгеи.
- ✓ запоминать и называть имена известных художников Адыгеи и Кубани и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

7 класс:

- ✓ знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- ✓ знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- ✓ понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- ✓ знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- ✓ чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- ✓ знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- ✓ знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- ✓ называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- ✓ иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- ✓ иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- ✓ получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- ✓ научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- ✓ развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- ✓ получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.
 Библейские темы в изобразительном искусстве.
 Монументальная скульптура и образ истории народа.
 Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
 Зрительские умения и их значение для современного человека.
 История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.
 Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
 Художественно-творческие проекты.

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

№ урока	<i>Раздел Темы</i> <i>Древние корни народного искусства</i> Раздел 1. (9 ч).	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1.	Древние образы в народном искусстве.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).
2.	Убранство русской избы.	Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
3.	Внутренний мир русской избы.	Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
4.	Конструкция и декор предметов народного быта.	Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.
5.	Русская народная вышивка.	Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности

6.	Русская народная вышивка.	Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.
7.	Народный праздничный костюм.	Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
8.	Народный праздничный костюм.	Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
9.	Народные праздничные обряды.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.
<i>Декор — человек, общество, время</i> Раздел 2. (7 ч.)		
10.	Декор — человек, общество, время	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).
11.	Зачем людям украшения.	
12.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
13.	Одежда «говорит» о человеке.	
14.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	
15.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	
16.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	
<i>Связь времен в народном искусстве</i> Раздел 3. (10 ч.)		
17.	Древние образы в современных народных игрушках.	Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя.
18.	Древние образы в современных народных игрушках.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

19.	Древние образы в современных народных игрушках.	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
20.	Глиняная игрушка	
21.	Искусство Гжели.	
22.	Городецкая роспись.	
23.	Хохлома.	
24.	Жостово. Роспись по металлу.	
25.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.
26.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	
Декоративное искусство в современном мире Раздел 4. (9 ч.)		
27.	Декоративное искусство в современном мире	
28.	Декоративное искусство в современном мире	
29.	Декоративное искусство в современном мире	
30.	Современное выставочное искусство.	
31.	Современное выставочное искусство.	
32.	Современное выставочное искусство.	
33.	Ты сам — мастер.	
34.	Ты сам — мастер.	
35.	Ты сам — мастер.	

6 класс

№ урока	Раздел Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Виды изобразительного искусства и основы		

образного языка Раздел 1. (9 ч).		
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
2.	Художественные материалы.	Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества.	Овладевать навыками размещения рисунка в листе.
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
6.	Цвет. Основы цветоведения.	Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
7.	Цвет в произведениях живописи.	Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.
8.	Объемные изображения в скульптуре.	
9.	Основы языка изображения. <i>Мир наших вещей. Натюрморт</i> Раздел 2. (7 ч).	
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.	Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
13.	Освещение. Свет и тень	Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
14.	Натюрморт в графике.	
15.	Цвет в натюрморте.	
16.	Выразительные возможности натюрморта <i>Вглядываясь в человека. Портрет</i> Раздел 3. (10 ч.)	

17.	Образ человека — главная тема в искусстве.	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).</p> <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	
20.	Портрет в скульптуре	
21.	Графический портретный рисунок.	
22.	Сатирические образы человека.	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	
24.	Роль цвета в портрете.	
25.	Великие портретисты прошлого.	
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	
Человек и пространство. Пейзаж Раздел 4. (9 ч.)		<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся</p>
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	
28.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	
29.	Пейзаж — большой мир.	
30.	Пейзаж настроения.	
31.	Природа и художник.	
32.	Пейзаж в русской живописи..	
33.	Пейзаж в графике.	
34.	Городской пейзаж.	
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	

7 класс

№ урока	Раздел Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Изображение фигуры человека и образ человека Раздел 1. (9 ч).		
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	<p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека</p> <p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p> <p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>
2.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	
3.	Пропорции и строение фигуры человека.	
4.	Лепка фигуры человека	
5.	Лепка фигуры человека.	
6.	. набросок фигуры человека с натуры.	
7.	Набросок фигуры человека с натуры.	
8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	
9.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	
Поэзия повседневности Раздел 2. (7 ч).		
10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	<p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p>Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>
11.	Тематическая картина.	
12.	Бытовой и исторический жанры.	
13.	Сюжет и содержание в картине.	
14.	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	

15..	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.
16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.
Великие темы жизни Раздел 3. (10 ч.)		
17.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.
18.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.
20.	Процесс работы над тематической картиной.	Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.
21.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.
22.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.
23.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.
24.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.
25.	Место и роль картины в искусстве XX века.	
26.	Место и роль картины в искусстве XX века.	
Реальность жизни и художественный образ Раздел 4. (9 ч.)		
27.	Реальность жизни и художественный образ Искусство иллюстрации. Слово и	Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных

	изображение.	иллюстраторов книг.
28.	Зрительские умения и их значение для современного человека	Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.
29.	История искусства и история человечества.	Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.
30	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.
31.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Объяснять культуростроительную роль музеев.
32.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.
33.	Художественно-творческие проекты.	Понимать особенности работы в творческой группе.
34.	Художественно-творческие проекты.	Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.
35.	Художественно-творческие проекты.	Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.