

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Петра Ивановича
Золотарева с.Летниково муниципального района Алексеевский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ.

Директор школы

 С.В. Бакулина

«30» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО

1 -4 классы

Общее количество часов – 34ч.

(1 час в неделю)

Разработчик программы: Насыров В. Р.
учитель

Рассмотрено и принято на методическом объединении учителей гуманитарного цикла
Протокол № от « 30 » август 2018г.

Руководитель м/объединения  /Анюхина Л. Н./

2018-2019 учебный год.

Аннотация.

Программа составлена на основе:

Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Летниково (утв. приказ № 98 от 31.08. 2016)

Программы С.В.Кузин Изобразительное искусство 1-4 классы М..Дрофа 2013г.Учебника Кузин С.В., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс М.Дрофа 2013г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих

коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

II. Содержание учебного предмета.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Коллективный проект «Птицы».

Коллективный проект «Морские обитатели».

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
10. Передача объёма в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

II. Развитие фантазии и воображения.

Контраст в архитектуре. Коллективный проект «Наш посёлок».

рытие взаимосвязи элементов в композиции: музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства: на плоскости, в объеме. Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре: путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

1. Выразительные средства изобразительного искусства живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения): формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет. Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: И.И.Шишкин, В.М.Васнецов, И.Я.Билибин, В.А.Серов, В.Ван Гог.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящийся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

III. Тематическое планирование. ИЗО 3 класс.

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	Природа и человек. Летний пейзаж.	1
2	Воздушное пространство. Облака.	1
3	Коллективный проект «Птицы».	1
4	Лепка из пластилина. Летательные аппараты.	1
5	Водное пространство. Морские пейзажи.	1
6	Коллективный проект «Морские обитатели».	1
7	Подводный мир. Рисование с натуры ракушек.	1
8	Земная поверхность. Прогулка в парке.	1
9	Камень в декоративно –прикладном искусстве. Ваза из пластилина.	1
10	Бусы для мамы из камня.	1
11	Рисование сказочного подземного города.	1
12	Иллюстрация к сказке Х.К. Андерсена «Дюймовочка».	1
13	Композиция «День и ночь» с помощью гуашевых красок.	1
14	Рисование на тему: «Лепим снежную бабу».	1
15	Главные и дополнительные цвета. Нюанс. Зимний пейзаж.	1
16	Контраст. Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко».	1
17	Контраст в архитектуре. Коллективный проект «Наш посёлок».	1
18	Гризайль. Натюрморт из фруктов.	1
19	Монотипия. Рисование любимого животного.	1
20	Воскография. Изображение цветов.	1
21	Перспектива. Воздушная перспектива. Рисование улицы.	1
22	Рисование с натуры комнатных растений.	1

23	Форма. Натюрморт с фруктами.	1
24	Шрифт. Буквица. Изображение в виде буквицы любой буквы алфавита.	1
25	Дизайн. Дизайнерское решение люстры.	1
26	Виртуальная экскурсия в музей И.И.Шишкина	1
27	Рельеф. Лепка из пластилина медали.	1
28	Объём. Скульптура. Лепка из пластилина овощей и фруктов.	1
29	Штрих. Рисование кувшина.	1
30	Орнамент. Аппликация «Жар –птица».	1
31	Цвет. Рисование на тему «Весна». Выставка творческих работ.	1
32	Виртуальная экскурсия в музей В.М.Васнецова.	1
33	Виртуальная экскурсия в музей В.А.Серова.	1
34	«Природа и человек»	1