

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Петра Ивановича
Золотарева с.Летниково муниципального района Алексеевский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ.

Директор школы

 С.В. Бакулина

« ____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО

1 -4 классы

Общее количество часов – 34ч.

(1 час в неделю)

Разработчик программы: Насыров В. Р.
учитель

Рассмотрено и принято на методическом объединении учителей гуманитарного цикла
Протокол № от « 30 » август 2018г.

Руководитель м/объединения  /Анюхина Л. Н./

2018-2019 учебный год.

Аннотация.

Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Летниково (утв. приказ № 98 от 31.08. 2015) Программа С.В.Кузин Изобразительное искусство 1-4 классы М.Дрофа 2013г.Учебник Кузин С.В., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс М.Дрофа 2013г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

II. Содержание учебного предмета.

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Коллективный проект «Птицы».

Коллективный проект «Морские обитатели».

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
10. Передача объёма в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

II. Развитие фантазии и воображения.

Контраст в архитектуре. Коллективный проект «Наш посёлок».

рытие взаимосвязи элементов в композиции: музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства: на плоскости, в объеме. Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре: путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

1. Выразительные средства изобразительного искусства живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения): формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет. Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: И.И.Шишкин, В.М.Васнецов, И.Я.Билибин, В.А.Серов, В.Ван Гог.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящийся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

III. Тематическое планирование. ИЗО 3 класс.

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	Природа и человек. Летний пейзаж.	1
2	Воздушное пространство. Облака.	1
3	Коллективный проект «Птицы».	1
4	Лепка из пластилина. Летательные аппараты.	1
5	Водное пространство. Морские пейзажи.	1
6	Коллективный проект «Морские обитатели».	1
7	Подводный мир. Рисование с натуры ракушек.	1
8	Земная поверхность. Прогулка в парке.	1
9	Камень в декоративно –прикладном искусстве. Ваза из пластилина.	1
10	Бусы для мамы из камня.	1
11	Рисование сказочного подземного города.	1
12	Иллюстрация к сказке Х.К. Андерсена «Дюймовочка».	1
13	Композиция «День и ночь» с помощью гуашевых красок.	1
14	Рисование на тему: «Лепим снежную бабу».	1
15	Главные и дополнительные цвета. Нюанс. Зимний пейзаж.	1
16	Контраст. Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко».	1
17	Контраст в архитектуре. Коллективный проект «Наш посёлок».	1
18	Гризайль. Натюрморт из фруктов.	1
19	Монотипия. Рисование любимого животного.	1
20	Воскография. Изображение цветов.	1
21	Перспектива. Воздушная перспектива. Рисование улицы.	1
22	Рисование с натуры комнатных растений.	1
23	Форма. Натюрморт с фруктами.	1
24	Шрифт. Буквица. Изображение в виде буквицы любой буквы алфавита.	1
25	Дизайн. Дизайнерское решение люстры.	1
26	Виртуальная экскурсия в музей И.И.Шишкина	1
27	Рельеф. Лепка из пластилина медали.	1
28	Объём. Скульптура. Лепка из пластилина овощей и фруктов.	1
29	Штрих. Рисование кувшина.	1
30	Орнамент. Аппликация «Жар –птица».	1
31	Цвет. Рисование на тему «Весна». Выставка творческих работ	1