

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Петра  
Ивановича Золотарева с. Летниково муниципального района Алексеевский  
Самарской области



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
в 5 классе

Общее количество часов – 102  
(3 часа в неделю)

### Программа

Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2011.

Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014

Составитель:  
учитель Анюхина Л.Н.

Рассмотрено и принято на методическом объединении учителей гуманитарного цикла:

Протокол н 1 от « 30 » августа 2018 г.

Руководитель м/объединения ЛН Анюхина Л.Н.

### **Аннотация**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).*

*Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** *«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»*; **А.Н. Плещеев** *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение

родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.  
**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  
*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  
**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  
**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### 3. Тематическое планирование

Номер урока	Раздел учебной программы, количество часов, тема урока	Кол-во часов
1.	<b>Введение (1 ч.)</b> Писатели о роли книги в жизни человека.	1
2.	<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b> Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Р. к. Собиратели донского фольклора: А. М. Листопадов, Ф. В. И Т. И. Тумилевичи, В. Г. Головачев, А. Н. Скрипов и др.	1
3.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Р. к. Малые жанры донского фольклора (пестушки, считалки, потешки, дразнилки донских казачат).	1
4.	<b>Русские народные сказки (6 ч.)</b> Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказок.	1
5.	<b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
6.	Особая роль чудесных противников в сказке <b>«Царевна-лягушка»</b> - Бабы-Яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	1
7.	<b>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
8.	Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1
9.	Сказка о животных <b>«Журавль и цапля».</b> Бытовая сказка <b>«Солдатская шинель».</b> Р. к. Донские сказки о животных «Глупец и жеребец», «Казак и лиса», «Кочеток и охотник». Отражение в них взаимоотношений казака с природой.	1
10.	<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси.	1

	<i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник.	
11.	<i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> . Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1
12.	<b>Из литературы XVIII века (2 ч.)</b> <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.	1
13.	<i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды и жанры литературы.	1
14.	<b>Из литературы XIX века (31 ч.+4 р.р.)</b> <b>Русские басни.</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1
15.	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица»</i> , <i>«Свинья под Дубом»</i> . Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне.	1
16.	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Крылова.	1
17.	<b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Спящая царевна»</i> . Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1
18.	<i>«Кубок»</i> . Благородство и жестокость. Герои баллады.	1
19.	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	1
20.	Стихотворение <i>«Няне»</i> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1
21.	<i>«У лукоморья дуб зеленый...»</i> . Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1
22.	<i>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</i> . Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1
23.	Герои сказки. Народная мораль, нравственность. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1
24.	<b>Русская литературная сказка XIX века</b> <b>Антоний Погорельский.</b> <i>«Черная курица, или Подземные жители»</i> . Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-	1

	реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	
25.	Четвертное тестирование.	1
26.	Работа над ошибками, допущенными в четвертном тестировании.	1
27.	Подведение итогов I четверти.	1
28.	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Р. к. Казачья тема в стихотворениях «Атаман», «Черкесы», «Казачья колыбельная».	1
29.	<b>«Бородино»</b> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Р. к. Донские прозаики о войне 1812 года: Д. Л. Мордовцев «Двенадцатый год», Д. И. Петров «Сыны степей донских».	1
30.	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.	1
31.	<b>«Заколдованное место»</b> - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
32.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1
33.	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Мороз, Красный нос»</b> (отрывок из поэмы).	1
34.	Стихотворение <b>«Крестьянские дети»</b> . Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.	1
35.	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Муму»</b> - повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1
36.	Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
37.	Р. р. Подготовка к сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1
38.	Р. р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1
39.	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1
40.	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Чудная картина»</b> . Стихотворение <b>«Весенний дождь»</b> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. <b>«Задрожали листья, облетая...»</b> .	1
41.	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.	1

42.	<i>«Кавказский пленник»</i> . Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Утверждение гуманистических идеалов.	1
43.	<b>Антон Павлович Чехов</b> . Р. к. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хирургия»</i> - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
44.	<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе</b> <b>Ф. И. Тютчев</b> <i>«Зима недаром злится...»</i> , <i>«Весенние воды»</i> . <b>А. Н. Плещеев</b> <i>«Весна»</i> (отрывок).	1
45.	<b>И. С. Никитин</b> <i>«Зимняя ночь в деревне»</i> (отрывок). <b>А. Н. Майков</b> <i>«Ласточки»</i> . <b>И. З. Суриков</b> <i>«Зима»</i> (отрывок). Р. к. Родной край в лирике донцов В. Н. Кательникова, И. И. Краснова, А. Г. Оридовского.	1
46.	Четвертное тестирование.	1
47.	Работа над ошибками, допущенными в четвертном тестировании.	1
48.	Подведение итогов II четверти.	1
49.	<b>Из литературы XX века (30 ч.+3 р.р.)</b> <b>Иван Алексеевич Бунин</b> . Краткий рассказ о писателе. <i>«Косцы»</i> . Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.	1
50.	Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ <i>«Косцы»</i> как поэтическое воспоминание о Родине.	1
51.	<b>Владимир Галактионович Короленко</b> . Краткий рассказ о писателе. <i>«В дурном обществе»</i> . Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
52.	Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1
53.	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Их общение. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1
54.	<b>Сергей Александрович Есенин</b> . Рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> . Своеобразие языка есенинской лирики. Р. к. Встречи С. А. Есенина с Доном. Воспоминания ростовских писателей о Есенине.	1
55.	<b>Павел Петрович Бажов</b> . Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной»</i>	1

	<i>горы Хозяйка</i> ». Реальность и фантастика.	
56.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1
57.	Сказы П. П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха».	1
58.	<b>Константин Георгиевич Паустовский</b> . Краткий рассказ о писателе. <i>«Теплый хлеб»</i> .	1
59.	Герои сказки. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
60.	<i>«Заячьи лапы»</i> . Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой.	1
61.	<b>Самуил Яковлевич Маршак</b> . Краткий рассказ о писателе. <i>«Двенадцать месяцев»</i> - пьеса-сказка.	1
62.	Положительные и отрицательные герои сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.	1
63.	Сказки народные и литературные.	1
64.	<b>Андрей Платонович Платонов</b> . Краткий рассказ о писателе. <i>«Никита»</i> . Быль и фантастика.	1
65.	Главный герой рассказа, единство его с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
66.	<b>Виктор Петрович Астафьев</b> . Краткий рассказ о писателе. <i>«Васюткино озеро»</i> .	1
67.	Поведение героя рассказа в лесу. Основные черты характера героя.	1
68.	Р. р. Подготовка к сочинению по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». («Тайга хлипких не любит».)	1
69.	Р. р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
70.	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1
71.	<b>Поэты о великой отечественной войне (1941-1945 гг.)</b> Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Р. к. Стихотворения А. Софронова «Бессмертник», «Ростов-город, Ростов-Дон», Н. Тихонова «Степь».	1
72.	<b>К. М. Симонов</b> <i>«Майор привёз мальчишку на лафете...»</i> .	1
73.	<b>А. Т. Твардовский</b> <i>«Рассказ танкиста»</i> . Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема	1

	произведений о Великой Отечественной войне.	
74.	Р. р. Сходство и различие стихотворений А. Т. Твардовского « <i>Рассказ танкиста</i> » и К. М. Симонова « <i>Майор привёз мальчишку на лафете...</i> ».	1
75.	Четвертное тестирование.	1
76.	Работа над ошибками, допущенными в четвертном тестировании.	1
77.	Подведение итогов III четверти.	1
78.	<b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</b> <b>И. А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...».</b> <b>Д. Б. Кедрин «Аленушка».</b>	1
79.	<b>А. А. Прокофьев «Аленушка».</b> <b>Н. М. Рубцов «Родная деревня».</b> Дон-Аминадо « <i>Города и годы</i> ». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1
80.	<b>Писатели улыбаются.</b> <b>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</b> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Р. к. Образ донской степи в стихотворении К. Д. Бальмонта « <i>Ковыль</i> ».	1
81.	<b>Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит».</b>	1
82.	<b>Из зарубежной литературы (9 ч.+3 р.р.)</b> <b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Вересковый мёд</i> ». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
83.	<b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Робинзон Крузо</i> ».	1
84.	Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
85.	<b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Снежная королева</i> ».	1
86.	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.	1
87.	Р. р. Подготовка к сочинению по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1
88.	Р. р. Сочинение по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1

89.	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1
90.	<b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера».</i>	1
91.	Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	1
92.	Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	1
93.	<b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
94.	<b>Повторение изученного в 5 классе (8 ч.)</b> Устное народное творчество. Древнерусская литература.	1
95.	Русская литература XVIII и XIX веков.	1
96.	Русская литература XX века.	1
97.	Писатели и поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты о великой отечественной войне.	1
98.	Зарубежная литература.	1
99.	Итоговое тестирование.	1
100.	Работа над ошибками, допущенными в четвертном тестировании.	1
101.	Подведение итогов IV четверти и года. Рекомендация литературы для летнего чтения.	1
102.	Резервный урок	1

## **VIII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

### **Для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
4. Репродукции картин художников
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### **Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

## **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

### **Интернет-ресурсы:**

#### ***Художественная литература:***

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты изучения учебного предмета

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	<b>Ценностно-ориентационная сфера:</b> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное народное творчество	10	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
3.	Древнерусская литература	2	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4.	Литература XVIII века	1	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
5.	Литература XIX века	42	<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  <b>Метапредметные результаты:</b> умение понимать

			<p>проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
6.	Из русской литературы XX века	31	<p><b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её,</p>

			<p>анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
7.	Из зарубежной литературы	13	<p><b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>
8.	Итоги года	2	<b>Метапредметные результаты:</b> умение

			самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Итого:		<b>102</b>	