

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Петра Ивановича  
Золотарева с.Летниково муниципального района Алексеевский Самарской области



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

1 -4 классы

Общее количество часов – 34ч.  
(1 час в неделю)

Разработчик программы: Насыров В. Р.  
учитель

Рассмотрено и принято на методическом объединении учителей гуманитарного цикла  
Протокол М от «30» августа 2018г.  
Руководитель м/объединения Анюхина Л. Н. /Анюхина Л. Н./

2018-2019 учебный год.

### **Аннотация.**

Программа составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Летниково (утв. приказ № 98 от 31.08. 2016)

Сборника программ « Начальная школа 21 века» Н.Ф. Виноградова. Москва. Вентана-Граф 2015г.

Учебника Музыкальное искусство 1 класс О.В.Усачева. Школяр Л.В. М.: Вентана-Граф 2013г.

### **I.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях,
- пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки

### **II. Содержание учебного предмета.**

#### **1класса**

#### **Истоки возникновения музыки(8ч)**

Исследования звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

#### **Содержание и формы бытования музыки (16)**

Неоднозначность, диалектическая противоречность жизненных явлений- добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир.

Многообразие многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных форм: песня, опера, танец, марш, симфония, концерт и .д.музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковый системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)

### **Музыка — искусство интонируемого смысла (9 ч)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.

Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.

Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного

**Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.

**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.

**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.

**Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.

**Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.

Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки

### III. Тематическое планирование. Музыка 1 класс.

| № урока | Тема урока                                                                                                                      | Кол-во часов |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1       | Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека                                          | 1            |
| 2       | Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека                                          | 1            |
| 3       | Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, и характера человека                                                 | 1            |
| 4       | Истоки возникновения музыки                                                                                                     | 1            |
| 5       | Первая песня человека. Человек играющий                                                                                         | 1            |
| 6       | Песня и её разновидности                                                                                                        | 1            |
| 7       | Танец и его разновидности                                                                                                       | 1            |
| 8       | Танец и его разновидности                                                                                                       | 1            |
| 9       | Марш и его разновидности                                                                                                        | 1            |
| 10      | Марш и его разновидности                                                                                                        | 1            |
| 11      | Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.                                                                         | 1            |
| 12      | Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, игры, хороводы)                                   | 1            |
| 13      | Музыкальный фольклор России.                                                                                                    | 1            |
| 14      | Основные средства музыкальной выразительности: темп.                                                                            | 1            |
| 15      | Основные средства музыкальной выразительности: динамика                                                                         | 1            |
| 16      | Основные средства музыкальной выразительности: ритм.                                                                            | 1            |
| 17      | Основные средства музыкальной выразительности: ритм.                                                                            | 1            |
| 18      | Основные средства музыкальной выразительности: тембр.                                                                           | 1            |
| 19      | Основные средства музыкальной выразительности:                                                                                  | 1            |
| 20      | Представление о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов(передача информации, выраженной в звуках) | 1            |
| 21      | Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя.                                                                        | 1            |
| 22      | Целостное представление о возникновении и существовании музыки(деятельность композитора-исполнителя-Ослушателя)                 | 1            |

|    |                                                                                                                               |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 23 | Система графических знаков для записи музыки: краткое история возникновения.                                                  | 1 |
| 24 | Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков                                                                          | 1 |
| 25 | Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков                                                                          | 1 |
| 26 | Детские, женские (сопрано, меццосопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса                               | 1 |
| 27 | Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный)                                                      | 1 |
| 28 | Музыкальный инструмент: арфа, флейта, фортепиано, скрипка                                                                     | 1 |
| 29 | Музыкальный инструмент: баян, аккордион, бубен, балалайка, ложки                                                              | 1 |
| 30 | Оркестр и его разновидности: оркестр русских народных инструментов                                                            | 1 |
| 31 | Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танцы. Детские музыкально-творческие коллективы родного края | 1 |
| 32 | Музыка для детей: радио- и телепередачи                                                                                       | 1 |
| 33 | Музыка для детей: радио- и телепередачи                                                                                       | 1 |