

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Золотарева
Петра Ивановича с. Летниково муниципального района Алексеевский Самарской
области



УТВЕРЖДАЮ.
Директор школы
С.В. Бакулина С.В. Бакулина
30.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
в 10 классе

Общее количество часов –102, в неделю – 3 часов.

Составитель:
учитель Дремова Т.Н.

Рассмотрено и принято на методическом объединении учителей гуманитарного цикла:
Протокол н 1 от « 30 » августа 2018 г.
Руководитель м/объединения *Л.Н. Анюхина* Анюхина Л.Н.

2018 – 2019 учебный год

Аннотация

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2013.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2013 г.

1. Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации,

критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Содержание программы

Литература XIX века

Введение 1ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (6 часов, из них 1 – развитие речи)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (1ч)

Литература второй половины XIX века (всего – 79 ч, из них развитие речи – 8 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (1 ч)

И. С. Тургенев (9 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Домашнее) (1 ч)

Н. А. Некрасов (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ

Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. (1ч)

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (1ч)

А. К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж,

интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (1 ч)

Л. Н. Толстой (21 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Гушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». (1ч)

Н. С. Лесков (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

А. П. Чехов (6ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова (2ч).

Зарубежная литература (всего 5 часов)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Оноре де Бальзак (2 ч) Тема власти денег в повести «Гобсек».

Ги де Мопассан (2 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.

Защита презентаций (2 ч)

3. Тематическое планирование

Название раздела		Количество часов
№ урока	Тема урока	
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
Литература первой половины XIX века		
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1
3.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	1
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	1
6.	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1
7.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1
8.	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1
Литература второй половины XIX века.		
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
И. А. Гончаров. «Обломов» 8 часов		
10-11.	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	2
12.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
13.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
14.	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1
15.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1
16.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1
17.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1

А. Н. Островский. «Гроза» 8 часов		
18.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1
19.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1
20.	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1
21.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1
22.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	1
23.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1
24.	«Гроза» в оценке русской критики.	1
25.	Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1
И. С. Тургенев «Отцы и дети» (10 часов)		
26.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1
27.	Внеклассное чтение. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1
28.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1
29.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	1
30.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1
31.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1
32.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1
33.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1
34.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1
35.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	1
Н. А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо» 8 часов		
36.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1
37.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1
38.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1
39.	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1
40.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1

41.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1
42.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1
43.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир») Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.	1
Ф. И. Тютчев. Поэзия 3 часа		
44.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1
45.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1
46.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1
А. А. Фет. Поэзия 3 часа		
47.	Поэзия и судьба А. А. Фета.	1
48.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	1
49.	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
А. К. Толстой. Поэзия 2 часа		
50.	Художественный мир А. К. Толстого.	1
51.	Внеклассное чтение. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).	1
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» 2 часа		
52.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
53.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» 9 часов		
54.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1
55.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
56.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
57.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
58.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
59.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
60.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
61.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1

62.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	1
Л. Н. Толстой. «Война и мир» 22 часа		
63-64	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель..	2
65.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1
66-67.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	2
68.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1
69.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1
70.	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1
71-72.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	2
73-74.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2
75.	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1
76-77.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	2
78.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1
79.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1
80-81.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	2
82.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
83.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1
Н. С. Лесков. «Очарованный странник» 1 час		
84.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1
А. П. Чехов. «Вишневый сад» 8 часов		
85.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	1
86.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1
87.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1
88.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1
89.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1
90.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1
91-92.	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2
Зарубежная литература 5 часов		

93.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
94-95.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	2
96-97.	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	2
98-99.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	2
100.	Урок-рекомендация «Что читать летом».	1
101-102.	Резервный урок.	2