

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Золотарева Петра Ивановича с. Летниково муниципального района Алексеевский Самарской области.

«Согласовано»

учитель, и.ф.о. заместителя директора по УР
Зубцова Н.Н. Зубцова

29 » августа 2019 г.

«Утверждаю»
и.о. директора ГБОУ СОШ с. Летниково Дремов

А.П. Дремов

«30» августа 2019 г.

Приказ № 163 от «30» августа 2019



Рабочая программа
по литературе для 10 класса

Разработчик программы:

учитель русского языка и литературы Анюхина Л.Н.

Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № «1» от «29» 08 2019 г.

Руководитель МО Анюхина Анюхина Л.Н.

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413

- Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ с.Летниково, утверждённой приказом директора № 105 от 29.08.2019.

На основе примерных программ по предмету в соответствии с линией УМК:

- Авторской программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы».

1. Планируемые результаты освоения

учебного предмета «Литература» для 10 классов ФГОС

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Содержание предмета «Литература» (базовый уровень 10 класс)

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев.

Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы.

Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин).

Русская поэзия.

Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы.

Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».*

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское). *«Петербургские повести».* *«Невский проспект».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). *Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.*

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно-ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе

образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Жизнь и творчество. (Обзор) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.

Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.

Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,

Николай Алексеевич Некрасов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний.

Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения : «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия », «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия),

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество. (Обзор) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов.

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая

образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и

фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса.

Символизм.

Ги де Мопассан.

Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. *«Кукольный дом»* как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

3. Тематическое планирование курса

№ урока	Названия раздела, темы урока	Кол-во часов	Коды элементов содержания (КЭС)
	Раздел №1. Введение	2	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1	1.6
2	Обзор русской литературы 1-ой половины XIX века.	1	1.6
	Раздел №2. Литература первой половины XIX века Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина	18+3	
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Художественный мир.	1	1.6,1.7
4	А.С. Пушкин. Романтическая лирика. «Погасло дневное светило». Анализ стихотворения.	1	1.6,1.7
5	А.С. Пушкин о роли поэта и поэзии. «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом». Анализ стихотворений.	1	1.6,1.7
6	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». Слияние гражданских, философских и личных мотивов	1	1.6,1.7
7	А.С. Пушкин. Философская лирика. (IX. «И путник усталый на Бога роптал»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики и жены непорочны»	1	1.6,1.7
8	А.С. Пушкин о любви. Анализ стихотворения «Сожжённое письмо».	1	1.6,1.7
9	<i>Урок развития речи.</i> Письменный анализ стихотворения А. С. Пушкина.	1	1.6,1.7
10	А.С. Пушкин. Развитие реализма. Конфликт государства и «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Гуманизм поэмы.	1	4.6;1.7; 1.8
11	<i>Урок внеклассного чтения</i> А.С. Пушкин «Пиковая дама». Нравственная проблематика.	1	4.6;1.7; 1.8
	Тема 2.2. Творчество М.Ю. Лермонтова	5 + 1	
12	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира. Чувство трагического одиночества.	1	4.8
13	Тема Родины в лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1	4.8
14	М.Ю. Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Дума»,	1	4.8
15	М.Ю. Лермонтов о поэте и поэзии. «Поэт». Анализ стихотворения.	1	4.8
16	М.Ю. Лермонтов о любви. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою»). Анализ стихотворения.	1	4.8
17	<i>Урок развития речи</i> Письменный анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова.	1	4.8
	Тема 2.3. Творчество Н.В. Гоголя	5+1	
18	Обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	4.13

	Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.		
19	Н.В. Гоголь. «Миргород». Сатирическое и эпико-героическое начала в композиции сборника («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба»)	1	4.13
20	Н.В. Гоголь. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики»(идиллия и сатира), «Вий» (демоническое и ангельское).	1	4.13
21	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ обманного города.	1	4.13
22	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к домашнему сочинению №1 по произведениям литературы 1-ой половины	1	
23	Зачёт по литературе 1-ой половины XIX века.	1	
	Раздел №3. Литература второй половины XIX века	92+12	
24	Обзор русской литературы 2-ой половины XIX века.	1	1.6; 1.7
	Тема 3.1. Творчество А.Н. Островского	8+2	
25	А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества.	1	5.2; 1.5; 1.6
26	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Творческая история. Идеино-художественное своеобразие.	1	5.1; 1.8
27	А.Н. Островский. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	5.1; 1.8
28	А.Н. Островский. «Гроза». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	5.1; 1.8
29	А.Н. Островский. «Гроза». Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1	5.1; 1.8
30	«Гроза» в русской критике. (Н.А. Добролюбов «Луч света в «тёмном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).	1	5.1
31-32	<i>Уроки развития речи</i> Классное сочинение №2 по драме А.Н. Островского «Гроза».	2	5.1; 1.8
33-34	<i>Уроки внеклассного чтения.</i> А.Н. Островский «Бесприданница».	2	5.1; 1.8
	Тема 3.2. Творчество И.А.Гончарова	7+1	
35	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).«Обломов». История создания романа. Хорошее и дурное в характере Обломова.	1	1.5,5.5
36	И.А. Гончаров «Обломов». Глава «Сон Обломова» и её роль в романе.	1	5.5; 1.3; 1.5; 1.8
37	И.А. Гончаров «Обломов». «Обломовщина» как общественное явление.	1	5.5; 1.3; 1.5; 1.8
38	И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. Приём антитезы.	1	5.5; 1.3; 1.5; 1.8
39	И.А. Гончаров «Обломов». Тема любви в романе. Обломов и Ольга.	1	5.5; 1.3; 1.5; 1.8
40	И.А. Гончаров «Обломов». Штольц и Ольга Ильинская.	1	5.5; 1.3; 1.5; 1.8
41	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).		5.5; 1.3; 1.5; 1.8

42	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману И.А. Гончарова «Обломов		
	Тема 3.3. Творчество Ф.И.Тютчева	3	
43	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы лирики.«Как хорошо ты, о море ночное.», «Эти бедные селенья »	1	1.12 5.3
44	Ф.И. Тютчев. Философский характер лирики. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать»	1	1.12 5.3
45	Ф.И. Тютчев. Тема любви в лирике. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».«О, как убийственно мы любим», К.Б. («Я встретил вас - и всё былое»).	1	1.12 5.3
	Тема 3.4. Творчество А.А. Фета	3+2	
46	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Фет и теория «чистого искусства». Вечные темы в лирике А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье», ««Сияла ночь. Луной был полон сад»	1	1.12 5.4
47	А.А. Фет. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёй»	1	1.12 5.4
48	Философская проблематика лирики А.А.Фета. Художественное своеобразие. Психологизм. «Это утро, радость эта», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую».	1	1.12 5.4
49-50	<i>Уроки развития речи</i> Классное сочинение №4 по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	
	Тема 3.5. Творчество А.К.Толстого		
51	А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре»,«Против течения», «Государь ты наш батюшка». Свообразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы. Влияние фольклорной и романтической традиций.	1	1.12
	Тема 3.6. Творчество И.С. Тургенева	9 + 1	
52	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).Роман «Отцы и дети». Творческая история. Система образов. Отражение в романе общественно-политической обстановки 60-х годов 19 века. Тема народа.	1	1.6; 5.2
53	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями. Анализ 10-й главы.	1	1.5; 5.2
54	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Образ Базарова. Черты личности, мировоззрение.	1	5.2;1.3
55	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова в романе.	1	
56	И.С. Тургенев «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе. Базаров и Одинцова. Внутренний конфликт героя.	1	5.2; 1.3; 1.5
57	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова.	1	5.2
58	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Автор и герой. Способы выражения авторской позиции в романе. Роль эпилога.	1	5.2
59	Роман «Отцы и дети» в критике. (Д.И.Писарев «Базаров»).	1	5.2
60	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к домашнему сочинению № 5 по роману «Отцы и дети»	1	5.2
61	<i>Урок внеклассного чтения</i> И.С. Тургенев «Дворянское гнездо».	1	5.2

	Тема 3.7. Творчество Н.С. Лескова	3	
62	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник».	1	
63	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Смысл названия.	1	
64	Урок внеклассного чтения № 5. Н.С. Лесков «Тупейный художник».	1	
	<i>II полугодие</i>		
	Тема 3.8. Творчество Н.А. Некрасова	8+2	
65	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1	5.6
66	Н.А. Некрасов. Тема народа в лирике. «В дороге», «О Муза! Я у двери гроба»	1	5.6
67	Н.А. Некрасов. Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди.».	1	5.6
68	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы.	1	1.8 5.7
69	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная	1	1.8 5.7
70	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические образы помещиков.	1	5.7
71	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли в поэме.	1	5.7
72	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного	1	5.7
73-74	Уроки развития речи. Классное сочинение № 6 по поэме Н.А. Некрасова «Кому на	2	1.8 5.7
	Тема 3.9. Творчество К. Хетагурова	1	
75	К. Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	1.12
	Тема 3.10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5	
76	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города»	1	5.8
77	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Терпение народа как национальная	1	5.9
78	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Смысл финала.	1	1.3,1.8 5.9
79-80	Урок внеклассного чтения М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	2	
	Тема 3.11. Творчество Л.Н. Толстого	22+1	
81	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	1.6,1.7
82	Урок внеклассного чтения Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	1	1.5,1.8 1.10
83	Л.Н. Толстой «Война и мир». Творческая история. Своеобразие жанра и стиля. Особенности композиции. Антитеза как центральный художественный приём.	1	1.5,1.7 1.8,5.10
84	Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение светского общества. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер».	1	1.3,1.5 1.10,5.10
85	Л.Н. Толстой «Война и мир». Система образов в романе. Ростовы, Болконские, Курагины.	1	1.5,1.8 1.10,5.10
86	Л.Н. Толстой «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	1.5,1.8 1.10,5.10
87	Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение войны 1805 - 1807 годов. Шенграбенское сражение. Образы Тушина и Тимохина.	1	1.3,1.5 1.10,5.10
88	Л.Н. Толстой «Война и мир». Аустерлицкое сражение. Небо Аустерлица в жизни Андрея Болконского.	1	1.3,1.5 1.10,5.10

89	Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Наташи. Поэтичность.	1	5.10
90	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовный кризис Наташи Ростовой.	1	5.10
91	Л.Н. Толстой «Война и мир». Л.Н. Толстой об истории. Причины исторических событий. Роль личности в истории.	1	1.3,1.5 1.10,5.10
92	Л.Н. Толстой «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. Смысл противопоставления.	1	1.8 1.10 5.10
93	Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение	1	1.3,1.5 1.10,5.10
94	Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины партизанской войны. Значение образа Тихона Щербатого. «Дубина народной войны».	1	1.8 1.10 5.10
95	Л.Н. Толстой «Война и мир». Проблема истинного и ложного патриотизма. Москва и Петербург в романе	1	5.10
96	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова. Внутренний монолог как способ выражения	1	1.3,1.5 1.10,5.10
97	Л.Н. Толстой «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	1.8,1.10 5.10
98	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского.	1	1.3,1.5 1.10,5.10
99	Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Марьи Болконской.	1	5.10
100	Л.Н. Толстой «Война и мир». Анализ эпилога.	1	5.10
101	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе.	1	5.10
102	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	1	5.10
103	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к домашнему сочинению №7 по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	5.10
	Тема 3.12. Творчество Ф.М. Достоевского	11+6	
104	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеология «почвенничества».	1	1.6 1.8
105	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Творческий замысел и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1	1.5, 1.8 5.11
106	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Проблематика. Система образов. Образ Петербурга.	1	1.5, 1.8 1.3
107	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорблённых».	1	5.11
108	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и его теория. Путь к преступлению.	1	5.11
109	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов Раскольникова.	1	5.11
110	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников в системе образов. Двойники героя. Раскольников и Лужин.	1	5.11
111	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников в системе образов. Двойники героя. Раскольников и Свидригайлов.	1	5.11
112	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Развенчание теории Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович. Роль диалогов. Полифонизм.	1	5.11
113	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала	1	5.11

	автора.		
114	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль эпилога. Смысл названия.	1	5.11
115	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к домашнему сочинению №8 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	5.11
	Тема 3.13. Творчество А.П. Чехова	10+2	
116	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Человек в футляре». Проблематика рассказа.	1	6.1
117	А.П. Чехов «Крыжовник», «О любви». Тема футлярного существования.	1	6.1
118	А.П. Чехов «Ионыч». Духовная деградация. Роль художественной детали.	1	6.1
119	А.П. Чехов «Студент», «Дом с мезонином», «Палата № 6». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П.Чехова.	1	6.1
120	А.П. Чехов «Дама с собачкой».	1	6.1
121	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Художественное своеобразие. Принципы новой драмы. Понятие о лирической комедии.	1	6.2
122	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта. Два сюжета пьесы.	1	6.2
123	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». «Подводное течение» в пьесе. Особенности диалога.	1	6.2
124	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Система образов. Главный образ пьесы. Символика.	1	6.2
125-126	<i>Уроки развития речи</i> Классное сочинение №9 по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».		6.2
127	<i>Урок внеклассного чтения</i> А.П. Чехов «Чайка».		6.2
	Раздел №4. Из зарубежной литературы	4	
128	Обзор зарубежной литературы 2-ой половины XIX века.	1	
129	Г. Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая	1	1.8
130	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Особенности жанра новеллы. Мастерство композиции. Психологическая острота сюжета.	1	1.6,1.8
131	А. Рембо. «Пьяный корабль». Свообразие поэтического языка. Символизм стихотворения.	1	
132	Итоговая работа.	1	1.1-1.12 5.1-5.12 6.1-6.2
133	Анализ итоговой работы.	1	
134	Рекомендации по летнему чтению.	1	
135-136	Резервные уроки.	2	

