

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Золотарева Петра Ивановича с. Летниково муниципального района Алексеевский Самарской области.

«Согласовано»

«Утверждаю»

учитель, и.ф.о. заместителя директора по УР

и.о. директора ГБОУ СОШ с. Летниково

Зубцова И.И.

Дремов А.П.

«29» августа 2019 г.

Приказ № от «105» от 30.08. 2019



Рабочая программа

элективного курса

«Эссе и сочинение-рассуждение как жанр литературного произведения и вид творческой работы»

II класс

Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № «1» от «29 » августа 2019 г.

Руководитель МО

Анюхина Л.Н.

Разработчики программы:

учитель русского языка и литературы Дремова Т.Н.,

первая квалификационная категория

Летниково, 2019

Аннотация

Рабочая программа элективного курса «Эссе и сочинение- рассуждение как жанр литературного произведения и вид творческой работы» для учащихся 11 класса

разработана на основе авторской программы элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» Н. Л. Карнаух, включенной в сборник « Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение». – М., издательство «Дрофа», 2007 г.

Элективный курс «Эссе и сочинение-рассуждение как жанр литературного произведения и вид творческой работы» рассчитан **на 34 часа** в учебный год

Актуальность. Проблема развития письменной речи учащихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавания литературы. В школьной практике используется более сорока видов письменных работ, в том числе сочинение-эссе.

Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к *творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным* сочинениям, выделяемым в дореволюционном и советском периодах развития школы. Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определенную *интерпретацию исходного текста*», или «текстам, в которых концепция автора в отношении исходного (исходных текстов) дается в оригинальной форме и виду творческой работы, рассчитанному на *авторскую индивидуальность* ученика. В них, по мнению ученых-методистов, раскрепощается мышление школьника, раскрывается его творческий потенциал. Не случайно в современных условиях гуманизации и гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов в обучении возвращается интерес к этому жанру.

Цель курса – развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников.

Задачи:

- актуализируются личностные качества старшеклассников, что помогает раскрытию их творческих способностей;
- осуществляется знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе и др.;
- используется конкретный жизненный и читательский опыт развивается ассоциативное мышление старшеклассников;
- формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи;
- формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

Виды деятельности: работа с различными литературными, публицистическими, лингвистическими и литературоведческими текстами, нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов, сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему, работа с композиционными приемами эссеистических текстов (сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация), беседа и эссе в форме беседы, анализ сочинений-эссе, анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе, сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе, анализ литературно-критического эссе, написание рецензий по вопросам и по плану, дополнение комментариев к сочинению, анализ эссе разных авторов на одну тему, анализ отрывка из научно-исследовательской работы, работа с фрагментами текстов путевых заметок, воспоминаний о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы, беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры, развитие ассоциативного мышления на примере сочинения главков по типу японских данов, написание сочинения в различных формах эссе: эссе или сочинение в форме письма, эссе в форме очерка, эссе или сочинение в жанре слова, историческое эссе, эссе в форме беседы; создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления, художественная зари-

совка, этюд, миниатюра (о природе, о человеческих взаимоотношениях и др.), основанные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся, размышление на заданную тему

1. Результаты обучения:

В процессе обучения по программе рассматриваемого элективного курса учащиеся должны:

1 - «Знать/понимать»:

- определение эссе, его основные признаки, формы и разновидности.

2 - «Уметь»:

- определять «решающую идею» эссе;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- видеть эстетическую функцию языка;
- рецензировать и анализировать сочинения разных жанров;
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, беседы, художественной зарисовки, этюда, эссе (по выбору учащихся).

3 – «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни» для:

- создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2. Содержание курса

1. Введение. Теоретические сведения.

Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

2. Работа с текстом.

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примере конкретных текстов (В. Набоков. Смех и мечты; В. Гроссман. Сикстинская мадонна; И. Ермаков. Дама в голубом; В. Ерофеев. Dontcomplain значит «Не жалуйся»; Е. Чернов. Берёзка.)

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему (К. Победин. Музыка; Е. Шварц. Музыка.)

Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приёмы эссеистических текстов (К. Гессе. Два голоса мелодии жизни; В. Янушевский. Струя.)

Различные формы жанра.

Эссе в форме очерка (В. Набоков. Кембридж; Л. Бежин. Отсвет волшебного фонаря; К.Г. Паустовский. Предательская осень.)

Жанр слова и эссе в форме слова (И.С. Шмелёв. Слово на чествовании И.А. Бунина; А.И. Солженицын. Слово при вручении премии В. Распутину; Ф. Искандер. Слово о Пушкине.)

Жанр письма и эссе в форме письма (И.С. Тургенев. Письмо Полине Виардо; Г. Гессе. Неотправленное письмо певице.)

Беседа и эссе в форме беседы (Ф. Искандер. Беседа с Виктором Максимовичем.)

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы (Ф. Искандер. Душа и ум; и его одноимённое эссе; Ф.Г. Лорка. Сюиты; Предисловие к множеству книг.)

Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора (Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе Как есть.)

3. Анализ сочинений-эссе.

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе (П. Вайль, А. Генис. Хартия вольностей (отрывок); школьное сочинение Вольнолюбивая лирика Пушкина.)

Анализ литературно-критического эссе (С.П. Залыгин. Мой поэт (О Чехове) отрывок.)

От этюда и зарисовки – к эссе (В.П. Астафьев. Свеча над Енисеем.)

Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений – эссе: Грамматика любви в произведениях Бунина; Устарел ли Горький?

Рецензирование по плану: Компьютерная болезнь.

Анализ эссе разных авторов на одну тему: Золото убивает больше душ, чем железо тел (У. Шекспир). Примеры авторских ученических эссе.

Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

4. Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся)

Написание сочинения в различных формах эссе.

Фрагмент путевых заметок, воспоминаний о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.

Эссе или сочинение в форме письма, слова, беседы.

Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем или деятелем культуры.

Развитие ассоциативного мышления на примере сочинения главок по типу японских данов.

Создание текстов, основанных на приёме сравнения и сопоставления.

Художественная зарисовка, этюд, миниатюра (о природе, человеческих взаимоотношениях и др.), основанные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся.

Размышления на заданную тему (об искусстве, о литературе, духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах – по выбору учащихся).

В процессе обучения по программе курса учащиеся должны:

- знать определение эссе, его основные признаки, формы и разновидности;
- определять «решающую идею» эссе;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- видеть эстетическую функцию языка;
- рецензировать и анализировать сочинения разных жанров;
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, беседы, художественной зарисовки, этюда, эссе (по выбору учащегося).

3. Тематическое планирование

№ занятия	Наименование темы занятия	Количество часов
1.	Введение теоретического материала.	1
2	Эссе как жанр	1
3-5	Анализ текстов эссе: В. Набоков. Смех и мечты; В. Гроссман. Сикстинская мадонна; И. Ермаков. Дама в голубом.	3
6-7	Эссе разных авторов на одну тему: К. Победин. Музыка; Е. Шварц. Музыка.	2
8-9	Эссе и очерк. В. Набоков. Кембридж; Л. Бежин. Отсвет волшебного фонаря; К.Г. Паустовский. Предательская осень.	2
10-13	Слово и эссе в форме слова. И.С. Шмелёв. Слово на чествовании И.А. Бунина; А.И. Солженицын. Слово при вручении премии В. Распутину.	4
14-15	Письмо и эссе в форме письма. И.С. Тургенев. Письмо Полине Виардо; Г. Гессе. Неотправленное письмо певице.	2
16	Форма эссе и его языковое воплощение.	1

17	Эссе и беседа. Ф. Искандер. Беседа с Виктором Максимовичем (фрагмент).	1
18-19	Воплощение одной темы в эссе и стихотворении. Ф. Искандер. Душа и ум. Ф.Г. Лорка. Стихи из книги «Сюиты», эссе «Предисловие к множеству книг».	2
20-21	Стихотворения в прозе и эссе. Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть».	2
22	Японские даны – древнейшая форма эссе. Главки из книги Сей Сёнагон Записки у изголовья.	2
23	Текст, построенный на сравнении. К. Гессе. Два голоса мелодии жизни; В. Янушевский. Струя.	1
24	Зарисовка. Создание художественной зарисовки, этюда, миниатюры – эссе на тему: «Свой долг родителям, дети отдают своим детям».	2
25	Литературно-критическое эссе и школьное сочинение. П. Вайль, А. Генис. Хартия вольностей (отрывок); школьное сочинение Вольнолюбивая лирика Пушкина.)	2
26	Анализ литературно-критического эссе. С.П. Залыгин. Мой поэт (О Чехове) отрывок	2
27	Анализ сочинений – эссе. Примеры: Грамматика любви в произведениях Бунина; Устарел ли Горький?	2
28	Анализ сочинений – эссе. Примеры: Гений и злодейство – две вещи несовместные; Вечный Достоевский.	2
Итого		34 ч.